

Variaties PR-teksten Koken voor Sablika 2026

Slagzin

Een avond vol eten, muziek, taal en verhalen over hoe symbolen voor pijn en onderdrukking kunnen transformeren tot bronnen van trots en kracht.

Korte versie niveau B1 max 140 woorden

Veenfabriek – Koken voor Sablika

Met Veenfabriek koken we voor Sablika een sterke vrouw die samen met Tula streed voor vrijheid. Zij speelde een belangrijke rol tijdens de slavenopstand van 1795 op Curaçao. Koken voor Sablika wordt een avond met muziek, theater en heerlijk eten.

Koken voor Sablika is onderdeel van Theater voor Ketu Koti, de jaarlijkse herdenking van de afschaffing van de slavernij. Tijdens deze avond eten we samen, luisteren we naar muziek en delen we verhalen. We kijken naar het verleden en onderzoeken hoe pijn kan veranderen in kracht.

Samen met artiest Shanice Redan en makers van Veenfabriek laten we ons inspireren door het verhaal van Sablika. Met theater, muziek en eten brengen we haar verhaal tot leven. Het wordt een muzikale avond om samen te komen, te eten en te herinneren.

Langere versie niveau B1

Veenfabriek – Koken voor Sablika

Met Veenfabriek gaan we Koken voor Sablika, een sterke vrouw die samen met Tula voor vrijheid streed. Zij speelde een belangrijke rol tijdens de slavenopstand van 1795 op Curaçao. Er is weinig over haar bekend. Daarom gaan we samen met artiest Shanice Redan op zoek naar nieuwe verhalen. Het wordt een avond vol muziek, theater en heerlijk eten.

Met de KOKEN VOOR-serie organiseert Veenfabriek avonden met eten, muziek en theater rond “Ketu Koti.” Ketu Koti is de jaarlijkse herdenking van de afschaffing van slavernij. Tijdens Koken voor Sablika eten we samen en delen verhalen. Hoe kunnen we de geschiedenis op een andere manier vertellen? En hoe kan pijn veranderen in kracht?

Koken voor Sablika wordt samengesteld door Shanice Redan. Een artiest met Curaçaose en Surinaamse roots. Samen met muzikanten, acteurs en koks van Veenfabriek nodigt zij gasten en artiesten uit. Zij maken muziek en delen persoonlijke en bijzondere verhalen.

Samen met Shanice kijken we naar dingen die vroeger stonden voor pijn en onvrijheid. We onderzoeken hoe deze kunnen veranderen in bronnen van trots en kracht. Dit zien we bijvoorbeeld bij kleding zoals de angisa en de koto. Ook bij eten

speelt dit een rol, zoals Pom uit de Surinaamse keuken en rabu (varkensstaart) uit de Antilliaanse keuken.

Muziek staat centraal deze avond. Samen met haar band laat Shanice ons kennismaken met de muziekstijl Tambù.

Shanice vertelt:

“Tambù is een muziekstijl die is ontstaan op de plantages. Mensen gebruikten deze muziek om hun gevoelens te uiten, de dag te bespreken en hun frustraties los te laten. Dat is vandaag de dag nog steeds zo.”

Waarom Sablika?

Sablika was een vrije zwarte vrouw op Curaçao. Zij speelde een belangrijke rol tijdens de slavenopstand van 1795. Er is feitelijk weinig over haar bekend. Toch leeft haar naam voort in verhalen en liederen. In het tambù-lied *Rebeldia na Bandabou* wordt Sablika genoemd als een sterke vrouw die samen streed met verzetsleider Tula.

Juist omdat we zo weinig over haar weten, is er ruimte voor fantasie. Wie was Sablika? Wat gaf haar kracht? Waar geloofde zij in?

We nodigen je van harte uit om deel te nemen aan deze bijzondere avond. Ontmoeting, verbeelding en samen eten staan centraal.

Credits

curator | Shanice Redan

artiesten | Shanice Redan, Bastiaan Woltjer, Siegfried Hart, Gio Anastacia, Siegfried Hart, Yeshua Tjie en anderen

campagnebeeld | Lin Woldendorp

kostuum campagnebeeld | David Paulus

scènefoto's | Bamdad Aminzadeh

video | Kay van Vree

met dank aan | Phi Nguyen, Joeri Vos, Milena Haverkamp, Anton de Bies en Jacobien Elffers

Publieksreacties (Koken voor Sablika 2025)

“Superleuke en mooie voorstelling! Heel bijzonder om zo Ketí Kotí te vieren. En wat een talenten echt onder de indruk!”

“Een ware verrassing, goed verzorgd programma. Was fantastisch! Aankleding en publiek was uniek!”

“Verrassende avond! Ik had leuke ontmoetingen aan tafel en heb meer inzicht gekregen in Ketí Kotí.”

Achtergrond

Over Veenfabriek

Muziektheater met hart en ziel, dat maakt de Veenfabriek. Onder artistieke leiding van Joeri Vos ontstaat een eigenzinnig universum waarin theater en muziek moeiteloos samensmelten. Spelend met taal, muziek, eten en techniek zoekt het gezelschap voortdurend naar nieuwe vormen en biedt het frisse perspectieven op grote vragen. Een voorstelling van de Veenfabriek is een avontuur: altijd anders, verrassend en inspirerend, met een uitnodiging om samen op reis te gaan.

Veenfabriek - Theater voor Ketikoti

Het koloniale verleden is een ontzettend belangrijk onderdeel van onze Nederlandse geschiedenis en van ons als mens(heid). Wij vinden dat we deze periode eigenlijk net zo vanzelfsprekend moeten herdenken als de Tweede Wereldoorlog. Daarom begonnen de Veenfabriek en Het Nationale Theater in 2018 met Theater voor Ketikoti, een meerjarig initiatief dat werd gestart door Joeri Vos, Romana Vrede en Phi Nguyen. Jaarlijks besteden we op theatrale en culinaire wijze aandacht aan ons gedeelde koloniale verleden en bouwen we aan een gezamenlijke theatertraditie.

Inmiddels is Theater voor Ketikoti uitgegroeid tot een zelfstandige stichting en besteden steeds meer theatergezelschap aandacht aan de belangrijke viering. Hopelijk zal deze op den duur een net zo bestendige plek in het theaterlandschap innemen als het vergelijkbare [Theater Na de Dam](#).